

Michael Aschauer

*... was du aus mir gemacht ...*

**Sechs Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse**

für Singstimme (Sopran oder Tenor) und Klavier

oder

für Singstimme (Sopran oder Tenor), Klavier und  
Violine oder Mandoline

**Inhalt**

I. O du!	03
II. Im kalten Vorsaal	11
III. Weg zur Geliebten	13
IV. Frühsommernacht	18
V. Liebeslied	23
VI. Liebe	26

# I. O du!

Text: Hermann Hesse (1877-1962), *Liebeslied* (1907),  
© 1953 Suhrkamp Verlag, Berlin

Musik: Michael Aschauer

## Rasch, mit Feuer

Singstimme

Violine /  
Mandoline  
(ad lib.)

Klavier

5 *mf* O du, ich

10 kann nicht sa - - - gen, was du aus mir ge -

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'I. O du!' by Michael Aschauer, based on a poem by Hermann Hesse. It is in 3/8 time and B-flat major. The tempo/style is 'Rasch, mit Feuer'. The score consists of three systems. The first system (measures 1-4) shows the vocal line with rests, the violin/mandoline with a melodic line starting on G4, and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 5-8) begins with the vocal line singing 'O du, ich' (measures 5-6) and 'ich' (measure 7). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system (measures 9-12) shows the vocal line singing 'kann nicht sa - - - gen, was du aus mir ge -'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some chromaticism in the right hand.

15

macht. \_\_\_\_\_ Ich flie - he vor den Ta - - -

*f*

*f*

20

gen, ich flie - he vor den Ta - - - gen und

*mf*

*mf*

25

lie - be nur die Nacht, \_\_\_\_\_ und lie - be nur die

*mf*

*p*

*p*

31 *mp*  
 Nacht. Die Nacht ist mir so gol - - - -  
*p*  
*mp*  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3

36  
 den wie sonst kein Tag mir war.  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

40 *f*  
 Da träum' ich von ei - ner hol - - - -  
*mp*  
*mf* *f*  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

## II. Im kalten Vorsaal

Text: Hermann Hesse (1877-1962),  
*Lied an die Geliebte im kalten Frühling!*  
 © 1953 Suhrkamp Verlag, Berlin

Musik: Michael Aschauer

### Gleichmäßig

Singstimme

Violine /  
Mandoline  
(ad lib.)

Klavier

*mp*

6 *mp*

Im kal - ten Vor - saal schlägt die \_Uhr acht, neun o - der zehn. Ich

*p*

11

zäh - le nicht, ich lau - sche nur, wie lei - se all die Stun - den geh'n.

The musical score is written for voice, violin/mandolin, and piano. It is in the key of D major and common time. The tempo is marked 'Gleichmäßig' (moderato). The piano part features a consistent accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line begins at measure 6 with the lyrics 'Im kalten Vorsaal schlägt die Uhr acht, neun oder zehn. Ich zähle nicht, ich lausche nur, wie leise all die Stunden geh'n.' The dynamics range from mezzo-piano (mp) to piano (p).

> Dieses Lied ist in einer Fassung für gemischten Chor SATB, Solo (S/T) und Perkussion ad lib. unter dem Titel *Ohne dich* beim Verlag Helbling erschienen (Helbling, C6667).

# III. Weg zur Geliebten

Text: Hermann Hesse (1877-1962)  
© 1953 Suhrkamp Verlag, Berlin

Musik: Michael Aschauer

## Schnell und resolut

Singstimme

Der Tag tut fri - sche Au - gen auf, tau - trun - ken glänzt die Welt dem

Violine /  
Mandoline  
(ad lib.)

Klavier

5

jun - gen Licht ent - ge - gen, ent - ge - - - gen. Der Tag tut fri - sche

10

Au - gen auf, tau - trun - ken glänzt die Welt dem jun - gen Licht ent - ge - gen, das

15 *mf*

gol - den sie um - fan - gen hält. \_\_\_\_\_ Im

21

Wal - de bin ich un - ter - wegs und hal - te flei - ßig Schritt

*mf*

26

mit dem ge - schwin - den

31 *mf* *un poco rit.*

Mor - gen, \_\_\_\_\_ der nimmt mich als ein Bru - der mit.

*mf*

*mf*

37 *a tempo* *mp*

Den Mit - tag seh' ich heiß und

*mp*

*mp*

44 *mf*

schwer im gel - ben Korn - feld steh'n, \_\_\_\_\_ er sieht mich oh - ne

*mf*

*mf*



# IV. Fröhsommernacht

Text: Hermann Hesse (1877-1962)  
© 1953 Suhrkamp Verlag, Berlin

Musik: Michael Aschauer

**Nicht schleppend**

Singstimme

Violine /  
Mandoline  
(ad lib.)

Klavier

6 *mp* *mf*

Der Him - mel ge - wit - tert, im Gar - ten

*mp*

*mf*

12

steht ei - ne Lin - de und\_ zit - tert.

*pp*

*p*

17

Musical score for measures 17-20. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings like  $\langle \rangle$  and  $\triangleright$ .

21

*mp* *rit.* *a tempo*

Es ist schon spät.

*p legato*

*p* *mp*

*con pedale 3*

Musical score for measures 21-24. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature changes to 3/4. The piano part includes dynamic markings like  $p$ ,  $mp$ , and  $3$ .

25

Musical score for measures 25-28. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The piano part features triplets in both hands.

29 *mf*

Ein Wet - ter -

*mp*

*mf*

33 *mf*

leuch - ten be - schaut sich bleich mit gro - - - ßen

37

feuch - - - ten Au - gen im Teich. Auf schwan - ken

*mp*

# V. Liebeslied

Text: Hermann Hesse (1877-1962, Januar 1920)  
© 1953 Suhrkamp Verlag, Berlin

Musik: Michael Aschauer

## Langsam und ausdrucksvoll

Singstimme

Violine /  
Mandoline  
(ad lib.)

Klavier

*p*

*mp*

*mf*

6

Ich bin der Hirsch und du das Reh, der Vo-gel du und

12

ich der Baum, die Son - ne du und ich der Schnee, du bist der Tag und ich der Traum.

*mf*

\*) Noten in Kleinstich nur bei einer Ausführung in der Fassung Singstimme und Klavier

*tempo rubato, quasi Rezitativ*

17 *pp*

Nachts, aus mei-nem schla - fen - den Mund fliegt ein Gold - vo - gel zu dir,

*pp*

*pp*

22 *mf* *sf* *ff*

hell ist sei - ne Stim - me, sein Flü - gel bunt, der

*mf* *sf* *ff*

*mf* *sf* *ff*

26 *leidenschaftlich* *mf*

singt dir das Lied von der Lie - be, der singt dir das Lied von

*mf*

*mf*

## VI. Liebe

Text: Hermann Hesse (1877-1962)  
 © 1953 Suhrkamp Verlag, Berlin

Musik: Michael Aschauer

**Getragen, nicht zu rasch** *mf*

Singstimme  
 Wie - der will mein fro - her\_ Mund be -

Violine /  
 Mandoline  
 (ad lib.)  
*f* *mf*

Klavier  
*f* *mf*

5 *mp*  
 geg - nen dei - nen Lip - pen, die mich küs - send, küs - send seg - nen, dei - ne lie - ben

10  
 Fin - ger will ich hal - ten und in mei - ne Fin - ger spie - lend, spie - lend fal - ten,

15 *mf*  
 spie - lend, spie - lend fal - ten,

*mf* *leidenschaftlich* *f*

*mf* *leidenschaftlich* *mp* *cresc.* *f*

20 *mf* *f*  
 mei - nen Blick an dei - nen fül - len,

*f* *f*

25 *f* *p*  
 dürs - - - tend fül - len, dürs - - - tend fül - len,

*f* *p* *f* *p*

\*) Noten in Kleinstich nur bei einer Ausführung in der Fassung Singstimme und Klavier

29 *mp* *mf*

tief mein Haupt in dei - - - ne Haa - re hül - len,

*mp* *mf*

33 *mf*

will mit im - mer - wa - chen jun - - - gen Glie - dern

*mf*

*mf* *sva* *sva*

*con pedale*

35 *cresc.* *dimin.*

dei - ner Glie - der Re - gung treu er - wi - dern

*cresc.*

*sva* *sva*